

© 2025. В. А. Воропаев

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова
г. Москва, Россия

Энциклопедический труд о Н. В. Гоголе¹

Аннотация: Статья представляет собой рецензию на монографию И. А. Виноградова «Гоголевская энциклопедия. Произведения, наброски, подготовительные материалы: в 7 т. Т. 1: А–Ж». Отличительной особенностью книги является полнота охвата материала. Задуманная в семи томах энциклопедия обещает стать исчерпывающей информационной базой, важным содержательным и методологическим ориентиром для ученых, студентов, педагогов и всех почитателей Гоголя. Труд призван обобщить полуторавековой опыт науки о Гоголе и дать возможность читателю почерпнуть сведения о наиболее важных научных открытиях в изучении его наследия. В рецензии анализируется обстоятельное содержание труда И. А. Виноградова — известного своими многочисленными работами гоголеведа, составителя систематического свода документальных свидетельств о Гоголе в трех томах, автора семитомной летописи жизни и творчества писателя и нескольких монографий.

Ключевые слова: Н. В. Гоголь, биография, творчество, энциклопедизм, литературная преемственность, духовное наследие.

Информация об авторе: Владимир Алексеевич Воропаев, доктор филологических наук, профессор, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Ленинские горы, д. 1, 119991 г. Москва, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-7133-425X>

E-mail: voropaevvl@bk.ru

Дата поступления статьи в редакцию: 27.01.2025

Дата одобрения статьи рецензентами: 14.03.2025

Дата публикации статьи: 25.06.2025

Для цитирования: Воропаев В. А. Энциклопедический труд о Н. В. Гоголе // Два века русской классики. 2025. Т. 7, № 2. С. 336–347. <https://doi.org/10.22455/2686-7494-2025-7-2-336-347>

¹ Рецензия на книгу: Виноградов И. А. Гоголевская энциклопедия. Произведения, наброски, подготовительные материалы: в 7 т. М.: ИМЛИ РАН, Река времен, 2024. Т. 1: А–Ж. 1024 с. <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0749-6>



This is an open access article
distributed under the Creative
Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

Dva veka russkoi klassiki,
vol. 7, no. 2, 2025, pp. 336–347. ISSN 2686-7494
Two centuries of the Russian classics,
vol. 7, no. 2, 2025, pp. 336–347. ISSN 2686-7494

Book Review

© 2025. Vladimir A. Voropaev

Lomonosov Moscow State University
Moscow, Russia

Encyclopedic Work on Nikolai Gogol¹

Abstract: The article is a review of the monograph by I. A. Vinogradov “Gogol Encyclopedia. Works, Sketches, Preparatory Materials: in 7 vols., vol. 1: A–Zh.” A distinctive feature of the book is its comprehensive coverage. The encyclopedia, conceived in 7 volumes, promises to become an exhaustive information base, an important substantive and methodological reference point for scientists, students, teachers, and all admirers of Gogol. The work aims to summarize the one-and-a-half century of experience in Gogol scholarship and provide the reader with the opportunity to gain information about the most significant scientific discoveries in the study of his legacy. The review analyzes the detailed content of the work of a Gogol scholar known for his numerous works, the compiler of a systematic collection of documentary evidence about Gogol in 3 volumes, the author of a seven-volume chronicle of the writer’s life and work and several monographs.

Keywords: Nikolai Gogol, biography, creativity, encyclopedism, literary continuity, spiritual heritage.

Information about the author: Vladimir A. Voropaev, DSc in Philology, Professor, Lomonosov Moscow State University, Leninskie Gory, 1, 119991 Moscow, Russia.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-7133-425X>

E-mail: voropaevvl@bk.ru

Received: January 27, 2025

Approved after reviewing: March 14, 2025

Published: June 25, 2025

For citation: Voropaev, V. A. “Encyclopedic Work on Nikolai Gogol.” *Dva veka russkoi klassiki*, vol. 7, no. 2, 2025, pp. 336–347. (In Russ.) <https://doi.org/10.22455/2686-7494-2025-7-2-336-347>

¹ Book review: Vinogradov, I. A. *Gogol Encyclopedia. Works, Sketches, Preparatory Materials: in 7 vols.*, vol. 1: A–Zh. Moscow, IWL RAS Publ., Reka vremeni Publ., 2024. 1024 p. <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0749-6> (In Russ.)

Одной из важнейших задач, стоящих перед современной гуманитарной наукой, является получение результатов фундаментального характера, объективного знания, свободного от идеологических штампов и навязанных представлений. Избежать произвольных, субъективных выводов невозможно без опоры на широкую научную базу энциклопедического характера, без всестороннего подведения итогов и комплексного обобщения наблюдений, накопившихся за десятилетия. В европейской науке существует целый ряд энциклопедий, посвященных писателям, оставившим заметный след в истории культуры. Высокий авторитет в российском литературоведении завоевала «Лермонтовская энциклопедия», изданная более сорока лет назад. В последние годы в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) в Санкт-Петербурге завершена работа над пятитомной «Пушкинской энциклопедией». В достояние изданы энциклопедические словари-справочники «Достоевский: эстетика и поэтика» (Челябинск, 1997), «Достоевский: сочинения, письма, документы» (Санкт-Петербург, 2008). Рецензируемый труд является продолжением этой серии научно-энциклопедических изданий.

А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь и другие классики — ключевые фигуры литературного процесса XIX–XXI вв. Изучение их наследия имеет большое значение не только для постижения прошлого, но и для осмысления проблем современности. В вышедшей недавно «Гоголевской энциклопедии...», написанной И. А. Виноградовым [Виноградов], ставится задача создания новой, непротиворечивой концепции творчества писателя-классика как важнейшей составляющей истории русской словесности в целом. Работа находится в русле того переосмысления истории отечественной литературы, начало которому было положено в 1990-е гг.

Отличительной особенностью труда является полнота охвата материала. Потребность в исчерпывающем энциклопедическом издании, в котором были бы собраны и обобщены наиболее важные и



существенные наблюдения предшествующих десятилетий, представлены научные результаты новых разысканий и намечены перспективы изучения наследия Гоголя, назрела давно. Необозримая для рядового читателя исследовательская литература о Гоголе нуждается в итоговом обобщении, в объективном вычленении в обширной массе работ наиболее существенного и значимого, имеющего для интерпретации гоголевского творчества неоспоримую ценность. Как можно судить по представленному первому тому, задуманная многотомная энциклопедия обещает стать исчерпывающей информационной базой, важным содержательным и методологическим ориентиром для ученых, студентов, педагогов и рядовых читателей. Детальное освещение гоголевского наследия позволяет обозначить множество проблем, связанных с биографией и творчеством писателя, осветить весь спектр самых существенных, принципиальных для художника «сквозных» и «узловых» тем и мотивов его произведений. Труд призван обобщить полуторавековой опыт науки и дать возможность чи-

тателю почерпнуть сведения о наиболее важных научных открытиях в изучении наследия Гоголя.

Актуальность издания обусловливается необходимостью подведения итогов традиционного изучения Гоголя и введения в научный оборот неизвестных ранее источников (хранящихся в более чем полутора десятках архивохранилищ) и новых методологических подходов. Труд является продолжением многочисленных (более 450-ти) публикаций автора, посвященных жизни и творческому наследию Гоголя; в том числе двух комментированных (совместно с В. А. Воропаевым) собраний сочинений Гоголя: издания в 9-ти томах (М.: Русская книга, 1994) и Полного собрания сочинений и писем в 17-ти томах, где впервые письма Гоголя печатаются с ответами его адресатов (М.; Киев: Изд-во Московской Патриархии, 2009–2010). В качестве научного задания энциклопедии автором также подготовлены: систематический свод документальных свидетельств о Гоголе в 3-х томах (М.: ИМЛИ РАН, 2011–2013); Летопись жизни и творчества писателя в 7-ми томах (М.: ИМЛИ РАН, 2017–2018); монографии: «Гоголь — художник и мыслитель: Христианские основы мирозерцания» (М.: ИМЛИ РАН, 2000); «Неизданный Гоголь» (М.: ИМЛИ РАН, 2001); «Гоголь Н. В. Тарас Бульба: автографы, прижизненные издания» (М.: ИМЛИ РАН, 2009); «Гоголь в Нежинской гимназии высших наук» (М.: ИМЛИ РАН, 2015); «Страсти по Гоголю» (М.: Вече, 2018); «Н. В. Гоголь и цензура» (М.: ИМЛИ РАН, 2021); и др.

Первый том рецензируемого в данной статье издания отличает значительный объем. Книга состоит из почти ста шестидесяти статей и насчитывает более ста авторских листов. Издание охватывает произведения и тексты Гоголя всех жанров и периодов творчества, названия которых начинаются с цифровых обозначений и литер А–Ж. Кроме статей об авторских произведениях, в энциклопедию включены сведения о подготовительных материалах классика, фрагментах лекций, составленных им списках произведений других авторов, библиографических заметках, выписках, сборниках, циклах и др. Предпринят всесторонний анализ не только известных гоголевских сочинений, но и тех, которым ранее в исследовательской литературе достаточного внимания не уделялось.

Каждая статья в томе могла бы составить отдельную научную публикацию. Начиная с заглавной, посвященной лирическому воззванию

Гоголя к наступающему 1834 г., каждая статья обнаруживает богатый историко-литературный контекст произведения, содержит исчерпывающий анализ составляющих его тем и мотивов, имеющих важное значение для предшествующего и последующего творчества художника. В каждой статье детально рассматриваются ключевые этапы создания произведения, история его бытования, проблемы интерпретации, связь с другими замыслами, фольклором и предшествующей литературой. В необходимых случаях привлекаются вопросы текстологического и цензурного характера; представлен поясняющий историко-литературный и религиозно-политический контекст. На материале многих гоголевских произведений обсуждается вопрос об эволюции Гоголя как художника и проблема соотношения его сатирических обличений, направленных на духовное оздоровление общества и укрепление русской государственности, с неофициальной оппозиционной идеологией XIX в.

Особую важность в первом томе представляют энциклопедические статьи, посвященные наиболее обширным сочинениям Гоголя — циклам, сборникам, книгам: «Арабескам», «Вечерам на хуторе близ Диканьки», «Выбранным местам из переписки с друзьями», «Выбранным местам из творений св. Отцов и учителей Церкви» и др. В цельности и последовательности творческого пути Гоголя убеждает, благодаря отмеченным исследователем реминисценциям, статья о самой ранней поэме Гоголя «Ганц Кюхельгартен». Существенное внимание в энциклопедии уделено университетским лекциям писателя. Определяется их связь с художественными произведениями Гоголя (в исследовательской литературе этот вопрос до настоящего времени практически не поднимался); обозначена важная роль исторических штудий писателя в формировании его религиозно-политических взглядов.

Впервые, на материале нескольких гоголевских произведений, в энциклопедии раскрывается тема народного богословия, важная для размышлений Гоголя о национальном духовном менталитете. С одной стороны, в цикле повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» (статья о котором находится в составе первого тома) выведен ряд псевдобогословствующих народных героев. На суд читателя в ранних повестях Гоголь представляет не просто народные обычаи и обряды, но, как следует из предпринятого анализа, так называемое «народное православие» в целом — в его духовно-церковном значении и, одновременно,

с отклонениями от церковного предания. Образец народного мнимого «богослова» являет, например, «рассудительный» винокур в «Майской ночи...» с полным духовным «авторитетом» заявляющий, что «только огонь из люльки может зажечь оборотня». Изучение «народного богословия» впоследствии привело Гоголя к широким обобщениям о состоянии веры и нравственности в современном обществе. Художническим открытием Гоголя стало наблюдение о том, что сплошь и рядом люди, даже самые «набожные», судят о духовных вопросах не так, как учит Церковь. В ранних гоголевских наблюдениях над традиционным народным бытом закладывались основы взгляда писателя-сатирика на современность.

Автор энциклопедии в то же время подчеркивает, что в «народном православии» Гоголь отмечает не только недостатки. Глубоко положительное восприятие духовных ценностей демонстрирует еще целый ряд примеров народной религиозности, представленных Гоголем в его произведениях из украинской жизни. Так, в одной из глав незавершенного исторического романа «Гетьман» (статья о котором в свою очередь представлена в первом томе энциклопедии) упоминаются старинные украинские иконы «странного» содержания — обнаруживающие явные следы «народного богословия»: «Там был Авраам, прицеливающийся из пистолета в Исаака...». Подобный иконографический образ в гоголеведении комментировался лишь однажды. Украинский исследователь Ф. Б. Якубовский в 1927 г. указал, что соответствующие образы встречаются у Гоголя в его знаменитой повести «Тарас Бульба» — в описании героической смерти атамана Кукубенко: «“Садись, Кукубенко, одесную Меня!” — скажет ему Христос». Якубовским было отмечено, что настоящий образ прямо соотносится с содержанием старинных украинских икон, где рядом с тем или иным библейским или евангельским образом часто изображалась фигура совершенно бытовая, казачья, в кунтуше, с усами, даже при казацком оружии. И. А. Виноградов развивает и продолжает эти наблюдения. Во-первых, исследователь указывает, что сходное описание впервые обнаруживается у Гоголя в «Вирше, говоренной гетьману Потемкину запорожцами на Светлый Праздник Воскресения» (которая была переписана Гоголем для себя еще в 1820-х гг.) [Виноградов: 491]. В «Вирше...» в описании освобождения праведников из ада тоже упоминаются персонажи библейской истории, снабженные современным казацким оружием: «Святый Афет,

узавши мушкет, выстрелив на гасло...». Виноградов нашел у Гоголя еще одну важную реминисценцию этих народно-«иконографических» образов. Упоминание в романе «Гетьман» о св. праведном Аврааме, «прицеливаемомся из пистолета в Исаака», о «святом Дамияне, сидящем на колу», отзываются, во-первых, в предшествующей главе «Гетьмана» о казацком предводителе Дигтяе, «сидящем на колу у турецкого султана», во-вторых, — в троекратных упоминаниях о мученической кончине казаков в «Тарасе Бульбе»: казни поляками гетмана Острицы в двенадцатой главе («вздернута была голова гетмана на кол»); расправе над гетманом Северином Наливайко в четвертой главе («гетман, зажаренный в медном быке, лежит в Варшаве»); и, наконец, в описании сожжения в финале повести самого Тараса Бульбы [Виноградов: 343]. Все эти образы служат прямыми гоголевскими «подсказками», что на старинных казацких, на первый взгляд, «странных» иконах нашли непосредственное отражение народные, порождаемые самой жизнью — и благословляемые Церковью, — представления о верности долгу и христианском мученичестве.

Важное значение в рецензируемом томе имеет энциклопедическая статья «Дневник (журнал, записки, исповедь)» [Виноградов: 767–780]. Здесь автор предпринимает попытку восстановить в главных чертах даже несохранившиеся (существовавшие ранее) произведения Гоголя. Исследователь пытается обозначить вероятное содержание личных дневников писателя, показав неразрывную связь этого жанра с художественным творчеством. На основании нескольких свидетельств об уничтоженных гоголевских автобиографических записках доказывается, что в особенностях писательской исповеди Гоголя заключен еще один важный ключ к пониманию его сатиры.

Особый интерес представляет статья, посвященная отдельному неозаглавленному наброску Гоголя с начальными строками «Выше того не выдумать, что уже есть в Евангелии». Набросок состоит из нескольких фраз, однако широта поднятых в нем вопросов такова, что охватить их в сжатой, энциклопедической статье представляло собой задачу, по-видимому, чрезвычайно сложную. На конкретных примерах, с привлечением многочисленных реминисценций, автору удалось детально обозначить этот широкий контекст, обнимаемый отрывком и распространяющийся едва ли не на все творчество Гоголя. Набросок «Выше того не выдумать, что уже есть в Евангелии» определяет,

в частности, отношение Гоголя к западной философии; сказывается в его взглядах на литературу и политику; находит отражение в большинстве художественных произведений, включая «Мертвые души». Задумав свою знаменитую поэму, Гоголь писал: «Божественный Учитель и Спаситель наш первый открыл эту высокую тайну, облекши святые божест<венные> мысли Свои в притчи, которые слушали и понимали тысячи народов. <...> ...Только посредственность бывает виною, что изысканная, неправильная мысль иногда предпочитается глубокой и простой». По наблюдению исследователя, эти строки являются прямым комментарием к замыслу «Мертвых душ» [Виноградов: 686–698]. В поэме писатель повторял: «Поди ты сладь с человеком! <...> ...пропустит мимо создание поэта, ясное как день, все проникнутое согласием и высокою мудростью простоты, а бросится именно на то, где какой-нибудь удалец напугает, наплетет, изломает, выворотит природу, и ему оно понравится... <...> Какие искривленные, глухие, узкие, непроходимые, заносящие далеко в сторону дороги избирало человечество, стремясь достигнуть вечной истины, тогда как перед ним весь был открыт прямой путь...» [Виноградов: 686–698].

И. А. Виноградов убедительно доказывает, что размышления о непреходящем значении Благой Вести отнюдь не впервые пришли Гоголю, когда в 1840-х гг. он написал: «Выше того не выдумать, что уже есть в Евангелии». В отдельном наброске он лишь подытожил давние наблюдения: «Сколько раз уже отшатывалось от него (от Евангелия. — В. В.) человечество и сколько раз обращалось». Вскоре по окончании первого тома поэмы Гоголь обращался к одному из своих корреспондентов: «Вам пора быть здоровым... <...> Я вам сделаю один вопрос. Приходило ли вам когда-нибудь желание <...> читать Евангелие?»

В работе над энциклопедическими статьями востребованы многочисленные архивные материалы, обобщены публикации предшествующих исследователей. В научный оборот введен значительный объем новых историко-литературных фактов и источников. Систематизация значительного количества разнообразных документальных свидетельств до настоящего времени в таком объеме не предпринималась.

Как энциклопедия, посвященная христианскому писателю и мыслителю, издание органично отвечает задаче воспитания патриотических ценностей, сохранения и умножения духовно-нравственных традиций отечественной культуры, передаче богатого культурно-исторического

опыта XIX в. и освоению уникального литературно-художественного наследия русской классики. На проблемах писательской деятельности Гоголя сходятся многие силовые линии прошедшей и современной эпох. Исследование наглядно показывает, что, вопреки радикальным истолкователям, Гоголь на протяжении всего творческого пути был убежденным сторонником традиционной русской государственности, исповедовал ценности, общие для правительства и Церкви. Глубокое соответствие важнейшим государственным интересам и установлениям Церкви свойственно и самой «сатире» Гоголя. Анализ особенностей гоголевских обличений показывает, что обитателей Северной и Южной Руси писатель рассматривал как подданных единой Российской державы и в негативных образах недостойных служащих, «злочастивных» членов дворянского сословия, к своим землякам был столь же строг и требователен, как и к великороссам. Будучи универсальной, гоголевская сатира была одинаково направлена как на представителей центральной и северной России, так и на уроженцев Украины.

Издание отличает строгая унификация. Имеется общий список сокращений, в котором отражены наиболее часто цитируемые источники. Кроме того, статьи сопровождаются собственными списками литературы, а также разделами с описанием автографов (включающими в себя обязательное указание мест хранения рукописей). Отдельные разделы составляют сведения о первой публикации произведения и рубрика «Время создания» (эти разделы отражают хронологическое приурочение текстов).

В качестве справочно-энциклопедического издания труд дает возможность специалистам и рядовым читателям получить исчерпывающую справку о любом отдельном произведении или тексте Гоголя, становится компетентным источником, где зафиксированы все значимые достижения гоголеведения, поставлены еще не решенные задачи. Именной указатель к тому содержит более двух тысяч семисот имен, в котором представлены не только имена, но и произведения авторов, упоминаемых в энциклопедии.

Список литературы
Исследования

Виноградов И. А. Гоголевская энциклопедия. Произведения, наброски, подготовительные материалы: в 7 т. М.: ИМЛИ РАН; Река времен, 2024. Т. 1: А–Ж. 1024 с.
<https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0749-6>

Научная жизнь

В. А. Воропаев.

Энциклопедический труд о Н. В. Гоголе

References

Vinogradov, I. A. *Gogolevskaia entsiklopediia. Proizvedeniia, nabroski, podgotovitel'nye materialy: v 7 t.* [Gogol Encyclopedia. Works, Sketches, Preparatory Materials: in 7 vols.], vol. 1: A–Zh [A–Zh]. Moscow, IWL RAS Publ., Reka vremeni Publ., 2024. 1024 p. <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0749-6> (In Russ.)