

© 2023. А. Е. Кунильский
Петрозаводский государственный университет
г. Петрозаводск, Россия

Возвращение забытой писательницы: первое научное издание наследия Кохановской (Н. С. Соханской)¹

Аннотация: В сообщении представлена информация о выходе в свет первых двух томов Полного собрания сочинений и писем Кохановской (Н. С. Соханской). Рассказывается о забытой писательнице и ее возвращении к читателям и исследователям, совершенном во многом благодаря усилиям ведущего научного сотрудника Института русской литературы О. Л. Фетисенко. Автор сообщения прослеживает историю обращения ученых к наследию Кохановской, историю работы О. Л. Фетисенко с произведениями писательницы. Кратко обзревается содержание и композиция двух вышедших томов полного собрания сочинений, описываются ближайшие планы издателей, обозначенные ими ранее.

Ключевые слова: Кохановская, Н. С. Соханская, собрание сочинений, художественные произведения, переписка, издание, О. Л. Фетисенко.

Информация об авторе: Андрей Евгеньевич Кунильский, доктор филологических наук, профессор, Петрозаводский государственный университет, просп. Ленина, д. 33, 185910 г. Петрозаводск, Россия.

E-mail: aek31@mail.ru

Дата поступления статьи в редакцию: 26.02.2023

Дата одобрения статьи рецензентами: 06.03.2023

Дата публикации статьи: 25.03.2023

Для цитирования: Кунильский А. Е. Возвращение забытой писательницы: первое научное издание наследия Кохановской (Н. С. Соханской) // Два века русской классики. 2023. Т. 5, № 1. С. 196–203. <https://doi.org/10.22455/2686-7494-2023-5-1-196-203>

¹ Кохановская (Н. С. Соханская). Полн. собр. соч. и писем: в 7 т. / под ред. О. Л. Фетисенко. Т. 1: Автобиография (1847–1848). Повести и рассказ (1844–1851). СПб.: Владимир Даль, 2023. 628 с.; Т. 2: Произведения 1851–1861 годов. СПб.: Владимир Даль, 2023. 860 с.



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Dva veka russkoi klassiki,
vol. 5, no. 1, 2023, pp. 196–203. ISSN 2686-7494
Two centuries of the Russian classics,
vol. 5, no. 1, 2023, pp. 196–203. ISSN 2686-7494

Short Report

© 2023. **Andrey E. Kunilsky**
Petrozavodsk State University
Petrozavodsk, Russia

The Return of the Forgotten Writer: the First Academic Edition of the Legacy of Kokhanovskaya (N. S. Sokhanskaya)¹

Abstract: The report provides information about the publication of the first two volumes of the Complete Works and Letters of Kokhanovskaya (N. S. Sokhanskaya). It tells about the forgotten writer and her return to readers and researchers, made largely thanks to the efforts of O. L. Fetisenko — leading research fellow of the Institute of Russian Literature (Pushkin House) of the Russian Academy of Sciences. The author of the message traces the history of scientists' appeal to the heritage of Kokhanovskaya, briefly reviews the content and composition of the two published volumes of the complete works and indicates the immediate plans of the publishers, indicated by them earlier.

Keywords: Kokhanovskaya, N. S. Sokhanskaya, collected works, works of art, correspondence, edition, O. L. Fetisenko.

Information about the author: Andrey E. Kunilsky, DSc in Philology, Professor, Petrozavodsk State University, Lenina Ave., 33, 185910 Petrozavodsk, Russia.

E-mail: aek31@mail.ru

Received: February 26, 2023

Approved after reviewing: March 06, 2023

Published: March 25, 2023

For citation: Kunilsky, A. E. "The Return of the Forgotten Writer: the First Academic Edition of the Legacy of Kokhanovskaya (N. S. Sokhanskaya)." *Dva veka russkoi klassiki*, vol. 5, no. 1, 2023, pp. 196–203. (In Russ.) <https://doi.org/10.22455/2686-7494-2023-5-1-196-203>

¹ Kokhanovskaya (N. S. Sokhanskaya). Complete works and letters: in 7 vols., ed. By O. L. Fetisenko. Vol. 1: Autobiography (1847–1848). Novels and short stories (1844–1851). St. Petersburg: Vladimir Dal, 2023. 628 p.; Vol. 2: Works of 1851–1861. St. Petersburg: Vladimir Dal, 2023. 860 p.

200-летие со дня рождения Кохановской (псевдоним Надежды Степановны Соханской, 1823–1884) Пушкинский Дом и издательство «Владимир Даль» встретили выходом двух первых томов ее Полного собрания сочинений и писем. Таким образом восстановлена историческая справедливость: писательнице возвращено место в истории русской литературы, созданы предпосылки для актуализации ее наследия в национальном самосознании. Долгое время это когда-то известное имя пребывало в незаслуженном забвении.

Позволю себе сослаться на личный опыт. Мои детство и юность прошли в Харьковской области, где когда-то всю жизнь провела Н. С. Соханская. На уроках литературы — и русской, и украинской — преподаватели ни разу не вспомнили, что в XIX в. рядом с нами, в Изюмском районе, создавала свои произведения известная всей читающей России писательница. Это можно объяснить тем, что Кохановская не вписывалась в советский идеологический контекст и ее произведений в пединститутах не изучали. Но и теперь в опубликованных в Интернете перечнях знаменитостей, которыми гордятся Харьков и Харьковская область, имя Кохановской-Соханской не упоминается, хотя харьковским ученым оно, безусловно, известно [Кохановская 2014].

Между тем, обращение к произведениям Кохановской, знакомство с ее личностью и судьбой помогают понять, какую непреходящую ценность — эстетическую и этическую — они в себе заключают. Ее способность совмещать в своем сердце любовь к великой России и к малой родине — украинской Слобожанщине, нравственная стойкость, вера и терпение, позволяющие выжить в самой трудной ситуации, — как никогда должны быть востребованы сегодня. Этим, несомненно, объясняется оживление интереса к оставленным ею духовным дарам.

Весомый вклад в изучение биографии и творчества Кохановской вносят работы (их уже более двадцати) доктора филологических наук, ведущего научного сотрудника Института русской литературы РАН



Ольги Леонидовны Фетисенко — две из них опубликованы в журнале «Два века русской классики» [Фетисенко 2019; Фетисенко 2021b]. Ее усилиями подготовлено к изданию юбилейное собрание сочинений Кохановской.

Первой выпущенной Пушкинским Домом книгой, на страницах которой часто звучало имя Кохановской, была коллективная монография ««Русская беседа»: история славянофильского журнала» (2011). Во время ее подготовки О. Л. Фетисенко (соредактор этого труда) впервые серьезно задумалась о необходимости работы с наследием писательницы. В 2012–2013 гг. она начала готовить полное научное издание переписки Кохановской с семьей Аксаковых — участвуя в коллективном проекте «Переписка И. С. Аксакова с государственными и общественными деятелями (1860–1886)» (подготовленная ею книга «Семья Аксаковых и Н. С. Соханская» вышла в январе 2018 г. в серии «Славянофильский архив» [Семья Аксаковых]). В 2014 г., в год Русской весны, она решила, что будет издавать и собрание сочинений. В статье «Зачем читать Кохановскую и чему поучиться у Надежды Соханской?» О. Л. Фетисенко пишет: «...было ясно: вот время для нового открытия Кохановской» [Фетисенко 2022: 179]. Еще через год, в 2015 г., стали появляться первые доклады, статьи и научные публикации О. Л. Фетисенко на эту тему, а параллельно на сайте «Проза.ру» М. А. Бирюкова и А. Н. Стрижев начали целую серию републикаций произведений Кохановской

(к сожалению, с текстологическими погрешностями), более тщательно подготовлена их библиографическая публикация [Бирюкова, Стрижев]. Идею собрания поддержали ученые разных поколений: Б. Ф. Егоров, В. А. Фатеев, В. А. Котельников, Е. И. Анненкова, В. А. Викторovich, А. П. Дмитриев, Д. А. Кунильский и др. В декабре 2017 г. Ученый совет Пушкинского Дома утвердил представленный О. Л. Фетисенко план Полного собрания сочинений и писем Кохановской (на тот момент — в пяти томах, в итоге — в семи томах с возможным разделением особенно больших книг на полутома), а затем и монографии «Кохановская: “степной цветок” русской словесности». Последняя вышла летом 2021 г., как бы подводя итог начальному этапу научного осмысления наследия писательницы [Фетисенко 2021]¹.

Проделанная О. Л. Фетисенко работа создала предпосылки для того, чтобы в юбилейный год Кохановской (2023) выпустить в свет сразу несколько томов, представив всю ее художественную прозу. В настоящий момент опубликованы первые два тома Полного собрания сочинений и писем Кохановской [Кохановская 2023].

Как указано в ввводной статье, которой открывается издание, принимаемое сейчас собрание — первый опыт научного издания сочинений Кохановской, включающего разделы вариантов, других редакций и комментариев. Собрание традиционно строится по жанрово-тематическому принципу с соблюдением внутренней хронологии в каждом разделе. Три тома отданы художественной прозе (наиболее известные повести — «Гайка», «После обеда в гостях», «Из провинциальной галереи портретов» — появляются во втором), но открывает всё издание автобиография (1847–1848) — лучшее произведение молодой писательницы. Центральный том составляют литературно-критические статьи и публицистические произведения, три тома отводятся эпистолярно. Наиболее обширные и важные по значению комплексы — это письма к П. А. и А. В. Плетневым, И. С. и А. Ф. Аксаковым. Письма публикуются по автографам, авторитетным копиям или — при отсутствии таковых — по первым публикациям. Произведения, имеющие две редакции, печатаются по тексту последней. Принятые в собрании сочинений принципы подачи текста могут быть охарактеризованы так: максимальное сохранение авторских особенностей написания и —

¹ См. подробнее в рецензии [Кунильский].

по возможности — пунктуационных особенностей (без этого погибло бы своеобразие стиля Кохановской). Комментариям к каждому публикуемому тексту предпосланы в разной степени развернутые преамбулы, в которых предпринимается попытка реконструировать творческую историю произведений, приводятся все выявленные прижизненные отзывы на них, как печатные, так и эпистолярные, указываются первые публикации. Частью научного аппарата издания являются указатели имен и названий, имеющиеся в каждом томе. В конце первого тома в виде таблицы изложена хронологическая канва жизни и творчества Н. С. Соханской. В приложении к этому тому впервые опубликован небольшой мемуарный очерк о ней, написанный ее компаньонкой.

Ближайшие планы издателей собрания сочинений отражены в информации, представленной на последних страницах первого тома. В третий том, как сказано здесь, будут включены произведения, написанные после сближения писательницы со славянофилами и опубликованные преимущественно в изданиях И. С. Аксакова: повесть «Кирилла Петров и Настасья Дмитрова», рассказ «Давняя встреча», повесть «Рой-Феодосий Саввич на спокойе», посмертно изданные им же «Сумеречные рассказы» и «Летописное сказание» к роману «Степная барышня сороковых годов». В книгу войдут и две созданные Кохановской пьесы.

Большой интерес должен вызвать четвертый том, обещающий полное издание публицистики, литературной критики Кохановской и ее работ по фольклористике. Что касается ожидаемой эпистолярной серии, то здесь можно согласиться с составителем собрания сочинений, считающим, что «письма Н. С. Соханской по ценности не уступают ее литературным произведениям» [Кохановская 2023 1: 632].

Тщательно подготовленное и прекрасно оформленное, Полное собрание сочинений и писем Кохановской под редакцией О. Л. Фетисенко станет подарком для всех, кому дорога история отечественной словесности и культуры.

Список литературы

Источники

Кохановская (Н. С. Соханская). Полн. собр. соч. и писем: в 7 т. / под ред. О. Л. Фетисенко. СПб.: Владимир Даль, 2023. Т. 1: Автобиография (1847–1848). Повести и рассказ (1844–1851). 628 с.; СПб.: Владимир Даль, 2023. Т. 2: Произведения 1851–1861 годов. 860 с.

Кохановская Н. С. Избранные сочинения / сост., предисл., примеч. А. Д. Каплина. СПб.: Издат. дом «Русский остров», 2014. 560 с.

Семья Аксаковых и Н. С. Соханская (Кохановская). Переписка (1858–1884) / сост., вступ. ст., подгот. текста, коммент. О. Л. Фетисенко. СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2018. 600 с.

Исследования

Бирюкова М. А., Стрижев А. Н. Надежда Степановна Кохановская (Соханская) (1823–1884): Материалы к библиографии // Литературоведческий журнал. 2018. № 45. С. 200–281.

Кунильский А. Е. Рецензия на книгу: Фетисенко О. Л. Кохановская: «Степной цветок» русской словесности: Тексты и контексты Н. С. Соханской. СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2021. 424 с. // Ученые записки Петрозаводского гос. ун-та. 2022. Т. 44, № 3. С. 112–114. <https://doi.org/10.15393/uchz.art.2022.753>

Фетисенко О. Л. Зачем читать Кохановскую и чему поучиться у Надежды Соханской // Звонница: Белгородский литературно-публицистический, культурно-просветительский и научно-популярный журнал. 2022. № 2. С. 176–187.

Фетисенко О. Л. Кохановская: «Степной цветок» русской словесности: Тексты и контексты Н. С. Соханской. СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2021а. 424 с.

Фетисенко О. Л. Письма Н. С. Соханской (Кохановской) как опыт «духовной автобиографии» // Два века русской классики. 2021б. Т. 3, № 4. С. 164–181. <https://doi.org/10.22455/2686-7494-2021-3-4-164-181>

Фетисенко О. Л. Четыре Лавры: монастырская тема в художественном, публицистическом и эпистолярном наследии Кохановской (Н. С. Соханской) // Два века русской классики. 2019. Т. 1, № 2. С. 94–109. <https://doi.org/10.22455/2686-7494-2019-1-2-94-109>

References

Biriukova, M. A., and A. N. Strizhev. "Nadezhda Stepanovna Kokhanovskaia (Sokhanskaia) (1823–1884): Materialy k bibliografii" ["Nadezhda Stepanovna Kokhanovskaya (Sokhanskaya) (1823–1884): Materials for Bibliography"]. *Literaturovedcheskii zhurnal*, no. 45, 2018, pp. 200–281. (In Russ.)

Kunil'skii, A. E. "Retseziia na knigu: Fetisenko O. L. Kokhanovskaia: 'Stepnoi tsvetok' russkoi slovesnosti: Teksty i konteksty N. S. Sokhanskoi. SPb.: Izdatel'stvo 'Pushkinskii Dom,' 2021. 424 s." ["Review of: Fetisenko, O. L. Kokhanovskaya: 'The Steppe Flower' of Russian Literature: Texts and Contexts of N. Sokhanskaya. St. Petersburg, Pushkin House Publ., 2021. 424 p."]. *Uchenye zapiski Petrozavodskogo gosudarstvennogo universiteta*, vol. 44, no. 3, 2022, pp. 112–114. <https://doi.org/10.15393/uchz.art.2022.753> (In Russ.)

Fetisenko, O. L. "Zachem chitat' Kokhanovskuiu i chemu pouchit'sia u Nadezhdy Sokhanskoi" ["Why Read Kokhanovskaya and what to Learn from Nadezhda Sokhanskaya"]. *Zvonnitsa: Belgorodskii literaturno-publitsisticheskii, kul'turno-prosvetitel'skii i nauchno-populiarnyi zhurnal*, no. 2, 2022, pp. 176–187. (In Russ.)

Fetisenko, O. L. *Kokhanovskaia: "Stepnoi tsvetok" russkoi slovesnosti: Teksty i konteksty N. S. Sokhanskoi* [Kokhanovskaya: "The Steppe Flower" of Russian Literature: Texts and Contexts of N. S. Sokhanskaya]. St. Petersburg, Pushkin House Publ., 2021a. 424 p. (In Russ.)

Fetisenko, O. L. "Pis'ma N. S. Sokhanskoi (Kokhanovskoi) kak opyt 'dukhovnoi avtobiografii.'" ["Letters of N. S. Sokhanskaya (Kokhanovskaya) as an Attempt of 'Spiritual Autobiography'"]. *Dva veka russkoi klassiki*, vol. 3, no. 4, 2021b, pp. 164–181. <https://doi.org/10.22455/2686-7494-2021-3-4-164-181> (In Russ.)

Fetisenko, O. L. "Chetyre Lavry: monastyr'skaia tema v khudozhestvennom, publitsisticheskom i epistol'iarnom nasledii Kokhanovskoi (N. S. Sokhanskoi)" ["Four Laurels: a Monastic Theme in the Artistic, Journalistic and Epistolary Heritage of Kokhanovskaya (N. S. Sokhanskaya)"]. *Dva veka russkoi klassiki*, vol. 1, no. 2, 2019, pp. 94–109. <https://doi.org/10.22455/2686-7494-2019-1-2-94-109> (In Russ.)